

Организация режиссёрских игр в ДОУ

Коньшина Г.Г., старший воспитатель
МАДОУ «Белоевский детский сад»

- Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.
- Одним из видов сюжетно-ролевых игр является режиссерская игра.

Елена Евгеньевна Кравцова, доктор психологических наук, профессор

- **Режиссерские игры** возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте.
- **Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. С психологической точки зрения режиссерская игра представляет собой «воображение в действии» (Е.Е. Кравцова).

Виды игры по Е.Е. Кравцовой

- **режиссерская** (3-4 лет) – одиночная **игра**, ребенок не принимает на себя роль, а распределяет роли между игрушками (предметами);
 - **образно-ролевая** (4-5 года) – принятие на себя образа и характерного поведения какого-либо объекта (машинка, зайчик);
 - **сюжетно — ролевая** (5-6) – принятие действительной роли и действия в соответствии с нею (продавец, врач);
 - **игра с правилами** (6-7 лет) – фиксированное правило, цель-результат выигрыш, подчинение правилу;
 - **режиссерская игра высокого уровня** (6,5-8 лет) – коллективная, несколько линий развития сюжета (один предмет может выполнять разные функции)
- Понятийный аппарат играющего педагога.

Понятийный аппарат играющего педагога.

- «Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский).
- Игра — это деятельность символическая, так как реальные предметы в ней замещаются символами — предметами или действиями, замещающими реальные. Игра — источник развития, она создает зону ближайшего развития, т.е. определяет развитие ребенка, утверждал Л.С. Выготский «Игра — это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» (Л.С. Выготский).

Формула развития этапов в дошкольном возрасте:

- Режиссёрская игра – образно-ролевая игра – сюжетно-ролевая игра – игра с правилами – режиссёрская игра высокого уровня. Контекстное поле (предмета или явления) – механизм, который даёт возможность в воображении видеть целое раньше частей. Психологическая готовность к игровой деятельности = воображение + наличие субъекта речи. Режиссёрская игра «Благодарный зритель» - педагог, который может задать уточняющие вопросы ребёнку недирективным способом.
- Двупозиционность – это действия ребёнка с одной стороны – режиссёра – постановщика, с другой стороны – исполнителя всех ролей. Игровой материал и игровое пространство – игровое поле, мелкие игрушки, предметы-заместители. Образная игра
Идентификация в игре – отождествление ребёнка с тем, или иным героем, персонажем, предметом. Позиция режиссёра в образной игре – направление игровой деятельности не вовне, а во внутрь себя. Игровой материал и игровое пространство – неоформленный материал, костюмы, атрибуты для образа.

Сюжетно-ролевая игра

- Тема - область действительности, которую ребенок воспроизводит в игре. Сюжет - определенную последовательность событий, разыгрываемых в игре. Сценарий игры - игры (особенно с бытовыми сюжетами) разыгрываются с разным содержанием на протяжении всего дошкольного детства. Игры на одну и ту же тему могут быть представлены разными сюжетами: так, например, игра в «семью», в «дочки - матери» реализуется разыгрыванием сюжетов прогулки, обеда, стирки, приема гостей, мытья ребенка, его болезни и т.д. Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Роли выполняются детьми при помощи игровых действий: «врач» делает укол «больному», «продавец» отвечает «покупателю» «колбасу», «учитель» учит «учеников» «писать» и т.д. Содержание игры - то, что ребенок выделяет как основной момент деятельности или отношений взрослых. Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание: для младших дошкольников это - многократное повторение какого-либо действия с предметом (поэтому игры могут именоваться по названию действия: «качать куколку» при игре «в дочки - матери», «лечить медвежонка» при игре «в больницу», «резать хлеб» при игре «в столовую» и т.д.); для средних это - моделирование деятельности взрослых и эмоционально значимых ситуаций, выполнение роли; для старших - соблюдение правила в игре. Содержание игры в одних и тех же сюжетах в разных возрастных группах различное. Ролевые и реальные отношения - первые отражают отношение к сюжету и роли (конкретные проявления персонажей), а вторые выражают отношение к качеству и правильности выполнения роли (они позволяют договариваться о распределении ролей, выборе игры и реализуются в игровых «ремарках» типа «надо делать так», «ты неправильно пишешь» и т.п.) Игровой материал и игровое пространство – игрушки и разнообразные другие предметы, при помощи которых дети разыгрывают сюжет и роли., а так же то место, где, собственно, дети играют (а это тоже может быть где угодно). Игровое пространство представляет собой границы, в пределах которых территориально разворачивается игра.

Игра с правилами

- Правило – основной элемент в игре. Игра с правилами развивается от развернутой воображаемой ситуации и свернутых правил к развернутым правилам и свернутой воображаемой ситуации. Подготовительный период – отличительная черта игры, требующая договора участников игры о способе ее реализации.

- Предметный мир режиссерской игры чрезвычайно многообразен: это и игрушки, и разнообразные предметы, на которые ребенок переносит функции тех игрушек, которых не хватает для реализации сюжета. Это свидетельствует о том, что в режиссерской игре ребенок овладевает способностью переноса функций с одного предмета на другой, появляется механизм замещения, благодаря которому идет становление подлинной игры – символической деятельности.

- Режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер. Правда, участников в ней не много – не более двух – четырех. И они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей. Но для того, чтобы такого рода игры состоялись, необходимо тонко чувствовать друг друга, уметь понимать друг друга с полуслова, иметь общие интересы и наклонности.

Режиссерская игра, как и другие творческие игры, имеют социальную природу и строятся на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых.

- Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Одновременно растет умение отображать в игре отношения между людьми, способы поведения в различных ситуациях, представления о которых дети черпают из рассказов взрослых, прочитанных книг, сказок, просмотренных фильмов. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Технология режиссёрской игры

Солнцева Ольга Викторовна

- Режиссерская игра свидетельствует о том, что ребенок активно присваивает культуру, отображая то, что представляет для него первостепенную ценность. Создавая и озвучивая предметный мир, ребенок воплощает собственные замыслы, свое видение окружающей действительности. Поэтому режиссерская игра – важнейший фактор социализации дошкольника и в тоже время одно из немногих средств, которые позволяют взрослому узнать, каковы ценностные ориентации ребенка, что его волнует, интересует.

- Предметный мир режиссерской игры чрезвычайно многообразен: это и игрушки, и разнообразные предметы, на которые ребенок переносит функции тех игрушек, которых не хватает для реализации сюжета. Это свидетельствует о том, что в режиссерской игре ребенок овладевает способностью переноса функций с одного предмета на другой, появляется механизм замещения, благодаря которому идет становление подлинной игры – символической деятельности.

- Режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер. Правда, участников в ней не много – не более двух – четырех. И они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей. Но для того, чтобы такого рода игры состоялись, необходимо тонко чувствовать друг друга, уметь понимать друг друга с полуслова, иметь общие интересы и наклонности.

*Педагогическая технология организации
режиссерских игр на основе готового содержания
(для детей с недостаточным уровнем освоения
сюжетной игры).*

- **1 этап.** Обогащение опыта режиссерских игр детей за счет использования готовых игровых сюжетов.
- **2 этап.** Частичное преобразование готового игрового сюжета в новый игровой сюжет, его включение в режиссерскую игру.
- **3 этап.** Создание новых игровых сюжетов и их использование в режиссерских играх.
- Алгоритм педагогического взаимодействия воспитателя и детей.
- Цель: развитие умений сюжетосложения в совместных режиссерских играх на основе готового сюжета и на основе преобразования готового сюжета.

Педагогическая технология организации режиссерских игр детей по мотивам литературных произведений.

- Данная педагогическая технология позволяет организовать режиссерские игры по мотивам разных сказок или мультсериалов. Продолжительность организации игры по одной сказке – 2-3 месяца. Надо помнить, что совместная с воспитателями деятельность по подготовке к игре или сама игра не заменяет свободных самостоятельных игр детей в соответствии с их интересами. Воспитатель взаимодействует с микрогруппами детей (3-6 человек), реализуя содержание с учетом особенностей развития субъективной позиции и интересов старших дошкольников.
- Для развития субъективной позиции к фантазированию в режиссерской игре целесообразно использовать сказочные сюжеты, так как сказка по своей природе близка к игре – она погружает в атмосферу условности, вымысла, привлекая этим детей. В свою очередь сюжет игры представляет собой последовательность взаимосвязанных событий и в этом смысле аналогичен любому повествовательному тексту.
- Для развития игровых умений создается полифункциональный игровой материал. Полифункциональность материала определяется возможностью развертывания неограниченного количества сюжетов на его основе, содержание материала связано со сказочным материалом.

- **1 этап.** Обогащение игрового опыта детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия сказки.
- **2 этап.** Развитие сюжетосложения на основе использования полифункционального игрового материала по сюжетам новой и знакомых сказок. Полифункциональный игровой материал представляет собой смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Это может быть сказочная страна или город (1 часть). Далее полифункциональный игровой материал выступает в роли пускового механизма, помогающего детям разворачивать новое содержание игровой деятельности, основанное на борьбе добра и зла, направляет своим содержанием замыслы детей. На новом игровом поле изображается новая сказочная страна или город, в которые попадают знакомые детям игровые персонажи (2 часть).
- **3 этап.** Развитие сюжетосложения на основе самостоятельного создания полифункционального игрового материала и придумывание новых приключений для героев сказки. На 3 этапе педагогической технологии игровой материал отражает внутреннюю позицию ребенка по отношению к воображаемой ситуации и создается как сказочная страна, придуманная детьми для новых приключений игровых персонажей (3 часть).

Методика руководства режиссерскими играми

Кириллова И.А.

- Автор следующей методики выделяет следующие основные составляющие
- развития режиссерских игр у старших дошкольников:
- 1. Чтение художественной литературы.
- 2. Просмотр разнообразных мультфильмов.
- 3. Самостоятельное изготовление персонажей в соответствии с выбранной тематикой («Солнечный город Незнайки», «Зеленый лес Робин Гуда» и т.п.).
- 4. Создание специальной предметной среды (макеты, предметы-персонажи, предметы-действия).
- И.А. Кириллов в своих исследованиях отмечает важность использования макетов для режиссерских игр детей.

- Автор выделяет следующие типы макетов:
- 1.макет-модуль (крепость – замок, кукольный дом, дворец).
- 2. макет-карта (улицы города, дороги, мост, лес, море, маяк, пристань, острова и т.п.).
- Считается, что на 1 год нужно 4 макета: 2 модуль-макет, 2- макет-карта.
- ***Методика руководства режиссерскими играми Кравцовой Е.Е.***
- Следующая методика руководства режиссерскими играми детей строится по такой схеме:
- 1. Разыгрывание заранее заданных сюжетов: сказок, рассказов или пьес.
- Материал: настольный кукольный театр, набор мелких одномасштабных игрушек.
- 2. Придумывание оправдательных сюжетов.
- Материал: набор одномасштабных игрушек.
- Воспитатель располагает игрушки определенным образом на карте-макете.