

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Белоевский детский сад»

Утверждено:
Заведующий МАДОУ
«Белоевский детский сад»
Е.М. Мошева *Мошева*



ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности

«Волшебная глина»

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Отинова Ольга Михайловна

педагог дополнительного образования

Белоево, 2024

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность.....	6
1.3	Цель, задачи, принципы организации образовательного процесса.....	6
1.4	Краткая характеристика обучающихся.....	7
1.5	Планируемые результаты	7
2.	Содержание Программы. Учебный план Программы.....	9
2.1	Первый год обучения.....	9
2.2	Второй год обучения.....	12
3.	Методическое сопровождение Программы.....	15
3.1	Методы обучения и воспитания.....	15
3.2	Основные формы организации занятий.....	15
3.3	Структура проведения занятий.....	15
3.4	Дидактические материалы.....	16
4.	Организация работы по Программе.....	17
4.1	Особенности организации образовательного процесса.....	17
4.2	Материально-техническая и информационная обеспеченность	17
5.	Методическая обеспеченность Программы	18
5.1	Программно-методическая обеспеченность образовательного процесса.....	18
	Используемая для разработки Программы литература	19
	Приложение	

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться.

Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту ребенка, и, в дальнейшем, подготовке к школе.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка.

У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного

мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Рассматривание многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

При оформлении поделок у детей развивается художественный вкус, чувство ритма, умение обрабатывать поверхность формы для последующей отделки.

Специфику лепки определяет материал.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной

педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М.Василенко, В.С.Воронов, М.А.Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Материалы для занятий включают как авторскую разработку Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г., так и различные дополнительные источники: Канюков И.И. Керамика, 1999г.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста в условиях конкретного ДОУ – МАДОУ «Белоевский детский сад». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.2. Актуальность.

Почему именно глина? Глина – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Глина в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из глины - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Глина– материал очень

эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Программа кружка «Волшебная глина» основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности; в основ программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством.

Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка, поддержать его.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

1.3. Цель, задачи и принципы организации образовательного процесса

Цель программы: развитие творческой активности детей в процессе лепки из глины.

Задачи программы:

Познавательная: познакомить с трудом людей во время лепки из глины, подвести к пониманию ценности народного искусства;

Развивающая: развивать мелкую моторику рук, расширить представления детей о природном окружении, об объекте неживой природы - глине, о русском народном творчестве.

Воспитывающая: воспитывать любовь к данному материалу, умение воплощать в глине свои фантазии.

Принципы работы:

Учитывать интересы, возможности ребенка при организации занятий.

Организовывать коллективную, групповую, индивидуальную формы работы с детьми.

Создавать комфортный психологический климат, стимулировать успех детей.

Не мешать ребенку творить.

Организация учебного процесса:

Образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю, длительность занятия 25 -30 минут.

1.4. Краткая характеристика обучающихся

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжается работа над изучением тонкостей сюжетной лепки, осваивают декоративную лепку (при рассмотрении тем, связанных с народными промыслами, в технике гжель, хохлома дети делают предметы посуды, украшая их «жгутиками», «блинчиками», «шариками»); старшие дошкольники не только дают оценку своим работам, но и аргументированно отзываются о работах товарищей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы и формы педагогической диагностики

В возрасте 5-6 лет будет уметь:

1. лепить с натуры и по представлению
2. лепка из целого куска глины;
3. сглаживать поверхности формы;
4. формировать устойчивость изделия;выразительность образа,динамику движения
5. лепить из нескольких частей;
6. соблюдать пропорции;
7. выполнять роспись;налепы, углубленный рельеф;
8. использовать стеки.

В возрасте 6-7 лет будет уметь:

1. лепить с натуры и по представлению, в динамике движения, придавать выразительность образа
2. лепить фигуры в композиции из 2-3 предметов;
3. соблюдать пропорции;
4. выполнять разные способы лепки;

В течение учебного года диагностическое обследование проводится 3 раза в год.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников. Обучение проводится по подгруппам .

2. Содержание программы

Учебный план Программы

Учебно-тематический план определяет максимальный объём нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение базового компонента – инвариантная часть учебно-тематического плана, национально-регионального, внутриучрежденческого и ученического компонентов – вариативная часть учебно-тематического плана.

Основные параметры базового компонента (инвариантная часть программы) учитывают видовое своеобразие изучаемой предметной области – декоративно-прикладное искусство. Они определяют минимум содержания образования: уровень предъявления знаний, умений, навыков, различных способов деятельности. Особое внимание уделяется формированию опыта разнообразной деятельности, что позволяет устранить излишнее теоретизирование и реализовать цели дополнительной образовательной программы с учётом специфики предмета изучения: приобретение опыта двигательной, художественной, коммуникативной деятельности. Базовый компонент составляет 70% общего времени, выделяемого на освоение образовательной программы.

Национально-региональный компонент отражён в учебно-тематическом плане .

Учебно-тематический план состоит из 2-х частей:

1. учебно-тематический план первого года обучения. Количество часов - 66
2. учебно-тематический план второго года обучения. Количество часов - 66

Возраст детей : с 5 до 7 лет .

2.1. Первый год обучения. Продолжительность 1 занятия — 25 минут, количество занятий в неделю- 2

Период	Темы	Содержание	Количество часов в месяц
Сентябрь	1.Свободная тема. 2. Знакомство с творчеством Канюкова И.И., рассматривание Белоевской игрушки и	Повторение приемов лепки . Занятия направлены на то, чтобы дети вспомнили материал. Знакомство с Белоевской игрушкой и творчеством Народного мастера Пермского края Канюкова И.И.	8

	лепка по ее мотивам (уточка)		
<u>Октябрь</u>	1.Кошка (по мотивам Белоевской игрушки) 2.Петушок (по мотивам Белоевской игрушки) 3. роспись готовых работ после обжига	Продолжать знакомить детей с народными промыслами России. Формировать умение пользоваться в процессе лепки всеми знакомыми способами лепки	8
<u>Ноябрь</u>	1.знакомство детей с Дымковской игрушкой. 2.коллективная работа- «дружная семейка» (по мотивам дымковской игрушки) 3.роспись готовых работ после обжига	Развивать умение детей лепить по собственному представлению, составлению композиции.	8
<u>Декабрь</u>	1.Знакомство детей с Каргопольской игрушкой 2.коллективная работа - лепка животных и людей в народных костюмах (по мотивам Каргопольской игрушки) 3.роспись готовых работ после обжига	Продолжать знакомить с народным творчеством. Работа над сюжетной лепкой, составлением композиции.	8
<u>Январь</u>	1.сюжетная лепка по мотивам сказки «Колобок»	Работа над сюжетной лепкой, составлением композиции.	6

	<p>2.сюжетная лепка по мотивам сказки «Репка»</p> <p>2.роспись готовых работ после обжига</p>		
<u>Февраль</u>	<p>1.фантазийная лепка по теме «Козлик» (по восприятию).</p> <p>2.фантазийная лепка по теме «Поросята».</p> <p>3.роспись готовых работ после обжига</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народными промыслами России. Формировать умение пользоваться в процессе лепки всеми знакомыми способами лепки</p>	8
<u>Март</u>	<p>1.Знакомство с филимоновскими игрушками.</p> <p>Лепка на тему «Барашек».</p> <p>2. «Карусель» (лепка по мотивам филимоновской игрушки) "</p> <p>3.роспись готовых работ после обжига</p>	<p>Знакомство с филимоновскими игрушками, лепка по мотивам филимоновской игрушки</p>	8
<u>Апрель</u>	<p>1.лепка «Чаепитие» по восприятию (коллективная работа)</p> <p>2.роспись готовых работ после обжига</p>	<p>Работа над сюжетной лепкой, составлением композиции.</p>	8

<u>Май</u>	Подготовка работ к выставке.	Организация выставки	4
		Итого часов	66

2.2 Второй год обучения. Продолжительность 1 занятия — 25 минут, количество занятий в неделю- 2

Период	Темы	Содержание	Количество часов в месяц
<u>Сентябрь</u>	1.Свободная тема. 2.Знакомство с Абашевской игрушкой. 3. лепка «Лошадки» по мотивам Абашевской игрушки	Повторение приемов лепки . Занятия направлены на то, чтобы дети вспомнили материал. Знакомство с историей глиняных игрушек разных мастеров России.	8
<u>Октябрь</u>	1.продолжать знакомить детей с Абашевской игрушкой- лепка «Оленя» 2.роспись готовых работ после обжига	Лепка по мотивам Абашевской игрушки, роспись игрушек	8
<u>Ноябрь</u>	1.знакомство с историей Романовской игрушки 2.лепка коллективной композиции «Встреча подружек» по мотивам романовской игрушки 3.роспись готовых работ после обжига	Знакомство с историей глиняных игрушек разных мастеров России. Лепка по мотивам Романовской игрушки, роспись игрушек	8

<u>Декабрь</u>	<p>1.знакомство с Хлудневской народной игрушкой.</p> <p>2.лепка по мотивам Хлудневской народной игрушки на тему «Повозка» (композиция)</p> <p>3.роспись готовых работ после обжига</p>	<p>Знакомство с историей глиняных игрушек разных мастеров России.</p> <p>Лепка по мотивам Хлудневской игрушки, роспись игрушек</p>	8
<u>Январь</u>	<p>1.Знакомство со Скопинской игрушкой</p> <p>2. лепка фантазийного животного по мотивам Скопинской игрушки</p> <p>3.роспись готовых работ после обжига</p>	<p>Знакомство с историей глиняных игрушек разных мастеров России.</p> <p>Лепка по мотивам Скопинской игрушки, роспись игрушек</p>	6
<u>Февраль</u>	<p>1.знакомство с Тверской Торжокской глиняной игрушкой</p> <p>2.лепка «Совы» по мотивам Тверской игрушки</p> <p>3.роспись готовых работ после обжига</p>	<p>Знакомство с историей глиняных игрушек разных мастеров России.</p> <p>Лепка по мотивам Тверской Торжокской игрушки, роспись игрушек</p>	8
<u>март</u>	<p>1.знакомство с Ковровской глиняной игрушкой</p>	<p>Знакомство с историей глиняных игрушек разных мастеров России.</p> <p>Лепка по мотивам Ковровской игрушки, роспись игрушек</p>	8

	2.Лепка по мотивам Ковровской игрушки «Петушок» 3.роспись готовых работ после обжига		
<u>Апрель</u>	1.лепка по мотивам Белоевской игрушки - «Парочка»(фигурки мальчика и девочки в национальных костюмах) 2.лепка по мотивам Белоевской игрушки - «Глухарь» 3. роспись готовых работ	Лепка по замыслу	8
<u>Май</u>	Подготовка работ к выставке.	Организация выставки	4
		Итого часов	66

3. Методическое сопровождение программы

3.1. Методы обучения и воспитания

1. Наглядные (просмотр фрагментов мультипликационных и учебных фильмов, обучающих презентаций, рассматривание схем, иллюстраций, дидактические игры, организация выставок, личный пример взрослых);
2. Словесные (чтение художественной литературы, загадки, пословицы, беседы, дискуссии, моделирование ситуации)
3. Практические (проекты, игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность, обыгрывание игрушек, моделирование ситуации, конкурсы, физминутки).

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проектов, проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения

3.2 Основные формы организации занятий

- лепка по замыслу
- совместная лепка с педагогом
- лепка композиции
- лепка плоскостных фигур
- лепка объемных фигур
- лепка по словесному описанию
- тематическая лепка

3.3. Структура проведения занятий

- Общая организационная часть. □ Процесс формирования замысла.
- Обсуждение правил техники безопасности. □
- Обследование предмета. □
- Практическое выполнение. □ Выполнение замысла.
- Анализ результатов детской деятельности или педагогическая оценка детских работ.
- Уборка рабочих мест. □

3.4. Дидактические материалы

Дидактические игры, используемые на занятиях (приложение 1)

4. Организация работы по Программе

4.1 Особенности организации образовательного процесса

Программа «Волшебная глина» реализуется в групповой комнате. Охватывает детей от 5 до 7 лет. Состав групп постоянный, формируется в начале учебного года, и зависит от желания воспитанников и родителей (законных представителей).

Программа рассчитана на один год обучения. В каждой возрастной группе дети занимаются 2 раза в неделю. Количество детей в подгруппах не более 12 человек.

Длительность занятий определяется возрастом детей. Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста - не более 25 минут.

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Отиновой Ольги Михайловны.

4.2 Материально-техническое и информационное обеспечение

- Кабинет для занятий с хорошим освещением.
- Индивидуальные столы, стулья (по количеству обучающихся в группе)
- Глина для детского творчества
- Акриловая краска
- Кисти
- Стеки
- Емкости для воды индивидуальные
- Клеёнка на стол
- подносы
- фартуки
- х/б ткань для рук, плотная фактурная х/б ткань для раскатки глины
- скалки для раскатки глины

5. Методическая обеспеченность Программы

5.1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Канюков И.И. Керамика, 1999г.
2. Лельчук А. М. «Игры с глиной». Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет/ – М. : Издательство «Национальное образование», 2017.
3. Лыкова И.А. «Чудеса из глины», 2014 г. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей.
4. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.

Используемая для разработки программы литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина : Методика преподавания лепки в детском кружке: Учеб. пособие для внеуроч. работы с детьми мл. шк. Возраста / Н. Н. Алексахин. - Москва : АГАР, 1999.
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина» / М. Глазова // Начальная школа. – 2003. - № 28
3. Канюков И.И. Керамика, 1999г.
4. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М., Альма-матер, 1994.
5. Лельчук А. М. «Игры с глиной». Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет/ – М. : Издательство «Национальное образование», 2017.
6. Лыкова И.А. «Чудеса из глины», 2014 г. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей.
7. Попова Г.Н. «Волшебный сундучок» (программа по изобразительной деятельности - лепке для детей 5-8 лет)
8. Семушенкова Л.В. «Развитие мелкой моторики рук младших дошкольников посредством тестопластики», 2016 г.
9. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.

Картотека пальчиковых игр с глиной

Пальцами каждой руки катаем шарик из глины: сначала большим и указательным пальцем, затем большим и средним, затем большим и безымянным и, наконец, большим пальцем и мизинцем.

В пальцах шарики катаю,

Между пальчиков верчу.

Каждый пальчик, каждый пальчик

Быть послушным научу.

Указательный с большим

На шарик делают нажим.

А большой со средним

Катают шарик медленно.

Безымянный неуклюж

Извивается, как уж.

А мизинчик для души

Катает важно не спешит!

Следы (Выполняется упражнение на влажной глине – «полянке»)

Сначала большие пальчики нажимают на глину, делают следы. Затем поочередно указательные, средние, безымянные пальчики и мизинцы «шагают» по глине.

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли звери погулять.

По полянке побродили

И повсюду наследили:

Это мишка – хряп да хряп –
Вот следы огромных лап.
Тут и лисонька прошла –
Наследила и ушла.
Это серый волк бежал,
Он зайчишку тут искал.
А зайчишка хитрый был
Проскакал и след простыл.
Вот и белка – прыг да скок
У нее прыжок высок!

Ловкие ручки. (выполняется на «полянке» из глины)

Эта ручка – правая,
Эта ручка – левая,
Я на глину нажимаю,
Я зарядку делаю.
Будет сильной правая,
Будет сильной левая,
Будут ручки у меня
Ловкие, умелые!

Веселый гармонист. (игра в тазике с жидкой глиной)

В тазике моя ладошка,
Как веселая гармошка!
Пальчики я раздвигаю,
А потом опять сдвигаю.
Раз, два, три, раз, два, три,
Я играю, посмотри!

Пальчики выводят твист.

Я веселый гармонист!

Считалочка. (на комочках из глины)

Наши пальчики шагают,

На комочки наступают.

Раз – комок, два – комок,

Раз – шажок, два – шажок.

От мизинца – до большого,

Раз, два, три, четыре, пять.

А потом – к мизинцу снова.

Начинаем все опять.

Пион. (в тазике с жидкой глиной)

Утром хрупкие цветки

Распускают лепестки.

(разжимаем ладошки медленно и растопыриваем пальчики)

Вечер только наступает,

Лепестки цветок сжимает.

Ночью глиняный пион

Закрывается в бутон.

(медленно сжимаем кулачки)

Игра в футбол. (с комочками глины)

Пальчики в футбол играют.

И друг друга обгоняют,

Каждый хочет стукнуть в мяч,
И бегут вприпрыжку, вскачь!
Пальчик забивает гол.
Любим мы играть в футбол!

Игры с глиной

Шарик. (скатывание)

Мы возьмем кусочек глины

И в ладошках спрячем.

То, что он неровный –

Ничего не значит.

Будет шарик круглым,

Будет гладким он,

Если мы по кругу

Ладойшкой проведем.

Мы катаем, мы катаем –

Шарик ровный получаем!

(После задания поиграть в игру «Что бывает круглым?»)

Блинчик. (сплющивание)

Превращаем шарик в блин –

Пальцы делают нажим.

Нажимаем, нажимаем –

Тоньше блинчик получаем!

Цветок. (прищипывание)

Колобка щипни за бок –
Сразу вышел лепесток!
Мы по кругу пощипаем,
И цветочек получаем.

Трубочка. (раскатывание)

Чтобы трубочку скатать,
Нужно глинку раскатать.
Мы рукой вперед-назад
Шарик покатаем,
Ну а ручки, как всегда,
Плотно прижимаем.
Что получится у нас?
Мы сейчас узнаем!

Ямка. (вдавливание)

Чтобы ямку получить,
Нужно пальцем надавить.
Если надавить слегка –
Будет ямочка мелка.
Если надавить сильнее –
Можно пальчик спрятать в ней.
Силу рассчитать умей –
В глине дырку не пробей!

Ёжик. (оттягивание)

Вот хорошенький кусок –
Нет рук, и нету ног,
Нет ни носа, ни хвоста,
Что же делать нам тогда?
Мы оттянем там, где надо:
Нос, две пары ножек,
Сверху множество иголок –
Получился ежик!